



COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.
TALLER DE PREPARACION DEL EXAMEN
PRIMER TRIMESTRE
GRADO NOVENO

Este taller debe ser diligenciado en su totalidad en el cuaderno de Lengua Castellana como requisito para presentar el examen.

FECHA: ABRIL 1

1. ¿Qué es el género épico?
2. ¿Qué es un cantar de gesta y quienes son los juglares?
3. Según la lectura del Mío Cid realizada en el trimestre, ¿de qué forma considera que se desarrolló la relación del Cid con respecto al rey Alfonso?
4. Como ya sabes, la recuperación de la honra perdida es el tema central del Cid. Para usted, en el siglo XXI, ¿qué es la honra?, ¿crees que el concepto de honra tiene el mismo valor en la actualidad?
5. Explique ¿qué papel cumplían las mujeres de la época?, ¿cómo se ve esto reflejado en la obra?
- 6.
7. ¿A qué se refiere la función de información en la publicidad?
8. ¿Cómo funciona la sinécdoque en la publicidad?

Leer este texto y contestar las siguientes preguntas:

Los especialistas en derechos humanos piensan que la representación de las personas en la publicidad es injusta y discriminatoria. En el caso de hombres y mujeres, existe una fuerte tendencia a presentar a los primeros como los protectores, los fuertes, mientras que a las segundas las vemos básicamente en roles secundarios. Sin embargo, las escenas discriminatorias no se circunscriben a esos ámbitos, ya que al mostrar a un tipo de personas en las que predomina la piel blanca y los cabellos claros, dejan de lado la diversidad racial que existe en nuestro país (andinos, mestizos, afrodescendientes, etc.).

Mariela Jara señala que los mensajes publicitarios también discriminan cuando exponen situaciones en las que priman momentos de realización, felicidad y prosperidad económica en un país en el que una gran parte de la población (24,8%) vive en la pobreza.

Para sus defensores, la publicidad es el espejo de la cultura que hemos adquirido a lo largo de los años. David Solari Martín explica que el individuo presta a los anuncios comerciales ideales de belleza y comportamiento. La sociedad acepta un modelo y la publicidad lo acoge. Es seguro que el color de tinte que más se vende en el País es el rubio y acá las mujeres no son rubias. Entonces, estos mensajes nos alienan o tenemos parámetros de belleza que no corresponden a nuestra realidad, pero los aceptamos. Además, algunos spots publicitarios son androcéntricos (comerciales de cerveza), sexistas (productos de limpieza), o se centran en una determinada raza



COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.
TALLER DE PREPARACION DEL EXAMEN
PRIMER TRIMESTRE
GRADO NOVENO

(productos de belleza). Por ejemplo, si vendemos moto taxis no vamos a utilizar modelos de ojos azules, porque ese no es el público consumidor.

Por otro lado, las marcas de algunas instituciones bancarias y bebidas gaseosas tienen promociones en las que aparecen modelos con rasgos andinos. Lo que sucede es que hay un problema de identidad que provoca una falta de unidad entre los criterios y los mensajes que se emplean para elaborar los avisos publicitarios.

9. Por favor infiera el tema principal que desarrolla el texto

10. En el segundo párrafo del texto, ¿Qué infiere el verbo PRIMAR?:

11. De las siguientes oraciones, ¿cuál podría tener, según lo que usted infiera, una incompatibilidad con el texto? ¿Por qué considera esto? Por favor sustente su elección con ideas no menos de tres renglones.

- a. algunas bebidas gaseosas emplean modelos con rasgos andinos.
- b. estamos acostumbrados a reproducir patrones culturales alienantes.
- c. los avisos publicitarios difunden hábitos racistas, sexistas y androcéntricos.
- d. en la publicidad nacional nunca se utilizan modelos con rasgos andinos.
- e. a los consumidores les falta compartir ciertos valores, códigos y conductas.

12. ¿Qué se puede inferir del texto que los anunciantes de bienes de consumo masivo? ¿Por qué se infiere esto? Por favor sustentar.

13. ¿A qué público cree que va dirigido este texto?

14. Proponga un título para este texto.

Lee el texto y contesta a las preguntas (con tus palabras, sin copiar del texto)

*En Valencia con los suyos vivía el Campeador;
Con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.
Un día que el Cid dormía en su escaño¹
, sin temor,
un mal sobresalto²
entonces, sabed, les aconteció:
Escapose de una jaula, saliendo fuera, un león.
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;
recogieron sus mantos los del buen Campeador,
y rodean el escaño en guarda de su señor.
Allí Fernando González, infante de Carrión,
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;*



COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.
TALLER DE PREPARACION DEL EXAMEN
PRIMER TRIMESTRE
GRADO NOVENO

*metiose bajo el escaño, tan grande fue su pavor.
Diego González, el otro, por la puerta se salió
diciendo con grandes gritos: -¡Ay, que no veré Carrión!
Tras la viga de un lagar³
metiose con gran temor;
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.
En esto que se despierta el que en buen hora nació;
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:
-¿Qué pasa aquí, mis mesnadas⁴
? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?
-Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó:
El manto se pone al cuello y encaminose al león.
La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;
allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.
A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.
Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión.
Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló;
aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,
y cuando los encontraron, los hallaron sin color.
No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;
mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.
Sintiéronse avergonzados Infantes de Carrión;
fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.
Poema del Mío Cid (Versión de Francisco López Estrada)*

Preguntas:

15. ¿Cómo era la sociedad de la época del Cid?
16. ¿Qué significado del león se puede inferir en el fragmento del Poema del Mío Cid que ha leído?
17. ¿Qué enseñanza moral se puede extraer de la actitud de los Infantes de Carrión en esta escena?
18. ¿Cómo podríamos aplicar las enseñanzas de valentía y lealtad del Cid a situaciones contemporáneas?
19. ¿Cómo se podría interpretar la valentía demostrada por el Cid frente al león en este pasaje?
20. Por favor comparta sus reflexiones sobre cómo la actitud del Cid inspira a sus seguidores en situaciones difíciles.