

	<b>COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.</b>
	<b>TALLER PREPARATORIO DE ESPAÑOL</b> <b>GRADO NOVENO</b> <b>TERCER PERIODO 2023</b>

**NOMBRE:**

**FECHA:**

**DOCENTE: WILLIAM J. BALLESTEROS R.**

**CURSO:**

1. ¿Cuál es la diferencia entre lenguaje y lengua?
2. ¿Cuál es la diferencia entre lengua y dialecto?
3. ¿Cuál es la diferencia entre dialecto y habla?
4. ¿Qué son las palabras homónimas? Escriba 5 ejemplos
5. ¿Qué son palabras homófonas? Escriba 5 ejemplos
6. ¿Qué son palabras homógrafas? Escriba 5 ejemplos
7. Explique: ¿qué es el Romanticismo y cuáles son sus principales características, temas, autores y obras?
8. Explique ¿qué son los arcaísmos? y de 5 ejemplos
9. Explique ¿qué son los coloquialismos? y de 5 ejemplos
10. Explique ¿qué son los neologismos? y de 5 ejemplos
11. Explique: ¿Qué es el Costumbrismo y cuáles son sus principales características, temas, obras y autores?

Lea el siguiente texto y el fragmento de un poema de Rubén Darío y desarrolle los puntos 12 y 13:

El tema del erotismo, a pesar de ser natural y bello, ha sido sancionado como inmoral y bajo. Los medios han tratado este tema como si fuera una mercancía más que comprar: se distorsiona el erotismo, dándole un clima de misterio y morbosidad que se usa para vender productos. Se confunde la pornografía con el erotismo, el sexo con el amor.

Los poetas modernistas para evitar la vulgarización del amor subliman lo erótico y hacen de él una práctica sagrada. Lo erótico hace que la materia y el espíritu se reconcilien. A través del placer de los sentidos el hombre puede reconocerse divino, pero también mortal, por eso lo erótico va acompañado de un sentimiento de muerte.

¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla  
-dijo Hugo-, ambrosía más bien, ¡oh maravilla!  
la vida se soporta,  
tan doliente y tan corta,  
solamente por eso:  
¡roce, mordisco o beso  
en ese pan divino  
para el cual nuestra sangre es nuestro vino!  
En ella está la lira,  
en ella está la rosa,  
en ella está la ciencia armoniosa,  
en ella se respira  
el perfume vital de toda cosa. (Rubén Darío)

12. Explique en dos párrafos ¿porqué para el poeta, el cuerpo de una mujer es una razón más que suficiente para vivir? ¿Qué opina de ello?

13. Explique cómo está tomado lo erótico en el poema: ¿Cómo algo divino y humano o como algo vulgar? Argumente su respuesta.

14. Realice un cuadro, esquema o mapa conceptual representando el contexto histórico, las características, temas, movimientos y autores del Vanguardismo en Latinoamérica.

15. Escriba un texto argumentativo sobre el tema de “las relaciones afectivas y de pareja en los adolescentes”, debe tener la siguiente estructura: título, tesis o idea principal (un párrafo), 3 ideas secundarias o argumentos (un párrafo cada una) y una conclusión (un párrafo).

16. Las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de usar las palabras para darles mayor belleza, expresividad o vivacidad. Defina y escriba dos ejemplos de las siguientes figuras literarias o retóricas:

metáfora, símil, hipérbole, metonimia, sinécdoque, personificación, anáfora, sinestesia, alegoría, hipérbaton, onomatopeya, paradoja, oxímoron, elipsis, aliteración, asíndeton, polisíndeton.

17. Una con una flecha el concepto de la izquierda con la figura literaria de la derecha

-Oponer dos ideas o términos contrarios	<i>Personificación /prosopopeya</i>
-Afirma lo contrario de lo que se quiere decir, dejando clara la intención	<i>Ironía</i>
-Expresar una totalidad a través de una parte de ella, o viceversa	<i>Antítesis</i>
-Atribuir a animales o cosa cualidades humanas	<i>Metonimia</i>
-Identificar el término que queremos expresar con otro imaginado	<i>Metáfora</i>
-Introducir repetidamente nexos que no hacen falta gramaticalmente	<i>Hipérbaton</i>
-Eliminación de una palabra o conjunto de palabras, que pueden sobreentenderse	<i>Asíndeton</i>
-Exageración al escribir sobre algo	<i>Polisíndeton</i>
-Alteración del orden normal de la frase	<i>Elipsis</i>
-Eliminación de nexos (proposiciones y/o conjunciones)	<i>Hipérbole</i>

Realice la lectura del siguiente texto y solucione los puntos 18, 19 y 20

La trama

Para que su horror sea perfecto. César, acosado al pie de la estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: “¡Tú también, hijo mio!”. Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oír las, no leerlas): “¡Pero, che!” Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. 1997

18. Determine a qué se refiere el título de la historia, explique y argumente su respuesta en un párrafo.

19. Identifique los elementos que utiliza el autor para crear efectos de espacio y tiempo, justifique su respuesta en un párrafo.

20. Describa y explique en un párrafo cuál es el principal rasgo de “destino” que ofrece el texto.