

COLEGIO NACIONES UNIDAS IED
TALLER DE PREPARACIÓN PARA PRUEBAS POR COMPETENCIAS
SEGUNDO DEL SEGUNDO PERIODO
PLAN LECTOR Y FILOSOFÍA
NOVENO

COPIE ESTE TALLER COMPLETO EN EL CUADERNO Y RESUÉLVALO

- Subraye las palabras que no entiende
- Elabore un glosario
- Busque un sinónimo para cinco de las palabras del glosario que elaboró y haga una frase con cada uno.
- Para cada palabra del glosario construya una frase.

“Querida Kitty: Comienzo de inmediato. Hay tanta paz ahora. Papá y mamá han salido y Margot está donde una amiga jugando al pin-pón. Últimamente también yo me he aficionado bastante a ese juego. Dado que nosotros, los jugadores de pin-pón, somos tremendamente dados a tomar helados, nuestras partidas suelen terminar con una excursión a las heladerías todavía permitidas para los judíos: la «Delfi» y el «Oasis». Nunca nos preocupamos demasiado por si llevamos suficiente dinero en el monedero, puesto que entre los clientes de las heladerías suelen haber amables caballeros de nuestro círculo de conocidos o algún admirador perdido, los que siempre nos ofrecen más helado del que realmente podemos tomar.

Supongo que debe sorprenderte oírme hablar, a mi edad, de admiradores. Desafortunadamente es un mal inevitable en nuestra escuela. Cuando un compañero me propone acompañarme a casa en bicicleta y se entabla una conversación, nueve de cada diez veces, se trata de un muchacho enamorado y ya no deja de mirarme. Al cabo de un tiempo el arrebato comienza a disminuir, especialmente porque yo no presto demasiada atención a sus miradas ardientes y sigo pedaleando a toda velocidad. Cuando el joven no cesa en sus intenciones, yo me balanceo un poco sobre mi bicicleta, se cae mi cartera y el muchacho se ve obligado a bajarse para recogerla, tras lo cual me las ingenio para cambiar enseguida de conversación. Esto es lo que sucede con los más cándidos. Hay otros, por supuesto, que me tiran besos o tratan de apoderarse de mi brazo, pero éstos equivocan el camino. Bajo diciendo que puedo pasarme sin su compañía, o bien me considero ofendida, y les digo claramente que se vayan a su casa. Bueno, la base de nuestra amistad ha quedado establecida. ¡Hasta mañana, Kitty!”

- 1- Podemos asegurar que el texto nos deja ver claramente que:
 - a. Los jugadores de pin-pón son deportistas consumados
 - b. Juegan es para poder salir a entablar relaciones a las heladerías
 - c. Son mueres quienes la autora llama los jugadores de pin-pón
 - d. A los judíos no les dicen nada en las calles ni los sitios
- 2- Estos “jugadores”:
 - a. Son personas aprovechadas de los demás
 - b. Son personas que están dejando que los demás los atiendan
 - c. No tienen malicia en lo que hacen
 - d. Están a la caza de incautos
- 3- “el arrebato” significa en este contexto:
 - a. Sin control
 - b. Pasión

- c. Control
 - d. Desapego
- 4- Con respecto a las relaciones que le intentan plantear a la narradora, su posición ante estas es:
- a. De calma
 - b. De rabia
 - c. De desentendimiento
 - d. De intensidad
- 5- De esas mismas relaciones que le proponen, podemos concluir que la narradora:
- a. Es muy pequeña y no entiende bien la situación
 - b. Esta encantada de ver tantos pretendientes tras su rastro
 - c. Se conmueve cada que alguno le insinúa algo
 - d. Tiene poco o ningún interés en una relación sentimental

Con base en el texto siguiente responda las preguntas 6 a 8.

“La filosofía surge como un tipo de conocimiento distinto y opuesto al mitológico, en torno al siglo sexto a. C., con los pensadores de la escuela de Mileto. Por esta razón, el origen de la filosofía suele caracterizarse con la expresión: “el paso del mito al logos. Con esta expresión se hace referencia al abandono gradual del mito y su sustitución por el logos (en griego, logos significa razón). Por lo tanto, representan la aparición del pensamiento racional y reflexivo, que ocupa el lugar de las tradicionales explicaciones míticas aceptadas acríticamente. Hablamos de abandono del mito, a favor de lo racional, cuando el ser humano se acerca a la naturaleza intentando hallar explicaciones de lo que ocurre, que no apele a los caprichosos y arbitrarios deseos de los dioses, sino explicaciones que surjan, básicamente, de la observación de la realidad y de la reflexión racional acerca de ésta”.

- 6- La filosofía nace cuando:
- a. Los pensadores de la escuela de Mileto deciden generar mitos por si mismos
 - b. Los pensadores de la escuela de Mileto deciden poner en tela de juicio las explicaciones tradicionales
 - c. Las explicaciones mitológicas son suficientes y necesarias para la sociedad
 - d. Se da el paso en la sociedad del mito al logos
- 7- El logos lo podemos entender como:
- a. La capacidad de crear historias que narren situaciones para enseñanza a los seres humanos
 - b. El entendimiento de la naturaleza y su forma de concebirse
 - c. La capacidad del ser humano de considerar y replantear las descripciones que se hayan establecido como válidas.
 - d. Ese quehacer diario del ser humano para involucrarse con las posturas que le manifiesta la vida
- 8- La explicación mítica se desecha porque:
- a. Hay un acercamiento, para revisar y razonar, del hombre hacia el entorno, a su medio ambiente, a su hábitat.
 - b. Se mantiene la carga cultural que se había venido proclamando para las explicaciones
 - c. Ya las personas no sienten la misma fe en las explicaciones tradicionales
 - d. La creencia en los dioses ha marcado los comportamientos de los seres humanos

La inmortal Perséfone era hija de Zeus y Deméter, diosa de la agricultura y la fecundidad. Hades, dios del mundo subterráneo, amaba Perséfone, pero esta le era esquiva. Con la complicidad de Zeus, Hades rapta a su amada para desposarla Y vivir con ella en los infiernos.

Cuando Deméter lo descubre, cae en el desconsuelo. Los campos, entristecidos con ella, se niegan a dar fruto. Entonces, el hambre y la muerte azotan al género humano.

Alarmado, Zeus ordena a Hades devolver a Perséfone al Olimpo. Pero esta comido una granada, fruto de las moradas subterráneas, lo que La obliga a permanecer parte del año con su esposo, aunque el resto del año puede volver con su madre.

Desde entonces, la primavera anuncia la llegada de Perséfone junto a Deméter. La glorificación de su estancia en el Olimpo coincide con las cosechas del verano. En cambio, el campo otoñal se cubre de melancolía por el regreso de Perséfone a las cavernas de los difuntos; Y la muerte se enseñoera de la vegetación en invierno.

Con base en el texto anterior responda las preguntas 9, 10 y 11.

9- La explicación que nos propone este mito es sobre:

- a. El nacimiento de las estaciones del año
- b. La jerarquía que tiene Zeus sobre los demás dioses
- c. La llegada de las cosechas
- d. El ciclo de la siembra y la cosecha en la agricultura

10- “la caverna de los difuntos” La expresión anterior hace referencia específicamente a:

- a. los cementerios
- b. el infierno
- c. el cielo
- d. el purgatorio

11- Una explicación racional para este mito de Perséfone y Deméter sería:

- a. El sistema de cuatro estaciones por año en la tierra
- b. Que sólo existen estaciones en unas partes de la tierra
- c. Que la tierra tiene un movimiento de traslación y está inclinada
- d. Las diferentes alturas que dan diferentes tipos de alimentos y de vegetación

“La filosofía no comunica nada especial. Sólo permite realizar encuentros y ver ciertas cosas. Sirve como los lentes. Si ves algo, adelante; si no, tíralos y coge otros. En la filosofía no hay nada que comprender, solo hay que observar aquello que nos llama la atención y tratar de explicarlo. Ella no preexiste ni conduce a ninguna fórmula o receta, solo se desarrolla en la curiosidad. La filosofía es una relación material con los demás que se da en el diálogo y entonces se convierte en la invención de un estilo de vida”.

G. Deleuze

12- El anterior texto es:

- a. La explicación de por qué es que la filosofía se da en el asombro y la intriga que dan las cosas
- b. La explicación de por qué es que la filosofía no sirve para nada
- c. La explicación de por qué la filosofía no tiene técnicas ni sistemas para conseguir conocimiento
- d. La explicación de por qué es importante el diálogo en la filosofía