



MODALIDAD:
**TALLER DOS DEL
SEGUNDO
TRIMESTRE**

ASIGNATURA:
ESPAÑOL

Grado
ONCE

DOCENTE: LIC. RAFAEL ALEXANDER ROJAS
Dudas y preguntas solo se atienden en el horario de clase.

TALLER PRIMER TRIMESTRE PRIMER PERIODO

TEMA	DESCRIPCIÓN	FORMA DE ENTREGA Y FECHA
TEMAS DE SEGUNDO TRIMESTRE PARTE 2	<ol style="list-style-type: none">1. Lea atentamente las preguntas según lecturas si las hay.2. Seguir bien las instrucciones para el desarrollo del taller.	ENTREGAR EN EL CUADERNO DIRECTAMENTE. POR FAVOR NO COPIAR LECTURAS ÚNICAMENTE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

Leer el texto atentamente. Contestar las preguntas de selección múltiple con única respuesta. Marca con una (x)

El Romanticismo es una escuela artística que fue fundada en Alemania en 1798 en la ciudad de Dresde. El Romanticismo nace como la respuesta ideológica a una serie de factores que se dieron en la Europa de fines del siglo XVIII. En lo político, el Romanticismo alemán significó una ayuda espiritual a su pueblo y buscó despertar la conciencia de su tradición cultural frente a la opresión de las fuerzas de Napoleón. El Romanticismo en Alemania instigaba a la lucha e incluso literatos como Körner murieron en el campo de batalla.

El Romanticismo se extendió por toda Europa, pero en los países donde se expresó con más vitalidad fue en Inglaterra y Alemania. Algunos teóricos señalan que en Francia se dio el Romanticismo sólo a partir de Baudelaire a mitad del Siglo XIX. En cuanto a España, se señala que allí no tuvo una existencia real, menos todavía en Hispanoamérica donde fue un mal remedo de lo que se dio en España.

Un rasgo importante del Romanticismo es que fue una respuesta al clasicismo que se había adueñado del arte en Europa. El clasicismo había decaído hasta convertirse en una corriente que se regía por estrictas leyes de la composición que ahogaban la expresión. El clasicismo tomaba como modelo las culturas de Grecia y Roma: los poemas estaban llenos de referencias a la mitología antigua y no interpretaban el sentir de los hombres a fines del Siglo XVIII. El clasicismo en las artes se había convertido en un arte reaccionario, es decir, en un arte acartonado que se sometía a cánones estrictos, que tenía temas determinados y una forma prefijada de tratarlos. En la parte filosófica a fines del Siglo XVIII imperaba fuertemente el racionalismo. El racionalismo de Descartes, las teorías de Diderot, en resumen, el culto a la razón había llegado a su más alto nivel al concretarse la Revolución Francesa. Este hecho político (en forma anecdótica se puede recordar que se le rindió culto a la Razón) convulsionó a todo el continente. Los jóvenes de la época se apasionaron con ese movimiento que aparecía haciendo realidad las consignas de "Libertad, igualdad y fraternidad". Al poco tiempo la burguesía, que había liderado la revolución, mostró que se convertía en los nuevos opresores del pueblo. Se acababa la nobleza, pero seguían los campesinos tan pobres como antes. Además, la crueldad con la que actuaron primero los líderes de la revolución, y después Napoleón, hicieron que se produjera el fenómeno del desencanto.

Las ideas del racionalismo quedaron desacreditadas y frente a ellas surgió un movimiento que se refugió en el mundo de lo fantástico, lo mágico, lo misterioso, el sueño.

Es interesante, sin embargo, constatar que los románticos vieron que debía mantenerse una unidad entre el sentimiento personal y la acción social, entre la belleza natural y la preocupación por la cuestión política. No se veía la oposición entre vida comprometida políticamente y quehacer artístico. [...] Estas actividades no eran marginales, sino que se encontraban ligadas estrechamente al quehacer poético. ¿Cómo entender que los románticos se refugiaran en el sueño, en la fantasía y, por otra parte, tuvieron un compromiso social muy activo?

1. Atendiendo a las críticas del romanticismo al clasicismo, es preciso suponer que:

- A. El romanticismo tratara temas considerados vulgares como el campesinado.
- B. El romanticismo defendiera la ciencia positivista de la época.
- C. El romanticismo se dedica a los temas de la libertad, igualdad y fraternidad.
- D. El romanticismo citara a los autores clásicos en sus textos.

2. Lo menos apropiado para describir en parte el romanticismo es:

- A. Vivió de manera intensa lo político y lo afectivo.
- B. Hubo una vuelta a la naturaleza y al paisaje.
- C. Fomentó el culto a la razón y a la burguesía.
- D. Fue arte nacionalista basado en las tradiciones.

3. El romanticismo, de manera amplia, puede catalogarse como

- A. Un movimiento nacionalista y vulgar.
- B. Un movimiento literario, político y cultural.
- C. Un movimiento contra el racionalismo.
- D. Un movimiento contra Napoleón.

4. Las características de este texto permiten afirmar que se trata de:

- A. Una lectura literaria
- B. Una lectura revolucionaria
- C. Una lectura científica
- D. Una lectura filosófica

5. Del texto puede abstraerse que uno de los más altos logros del racionalismo fue:

- A. La lucha política.
- B. El romanticismo.

C. La revolución francesa.

D. El clasicismo.

6. La literatura neoclásica posee las siguientes características:

A) II, III y III

B) solo I

C) solo I y III.

D) solo III.

- | |
|---|
| <p>I. Posee una estructura de creación literaria bastante rígida.</p> <p>II. Existe un predominio de la emoción por sobre la razón.</p> <p>III. Su origen natural fue en Francia.</p> |
|---|

7. El siglo que comprende la literatura neoclásica es:

A) XVII

B) XVIII

C) XIII.

D) XIX

8. ¿Cuál era el criterio o norma utilizada por el neoclasicismo para criticar toda manifestación humana?

A) estructura global de la obra

B) matemática

C) la razón

D) método científico

9. Los objetivos principales de la literatura para el neoclasicismo eran:

A) III y IV

B) I, II y III

C) IV y III

D) II y III

-
- I. Entretener.**
II. Moralizar.
III. Educar.
IV. Manipular
-

10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto a la literatura neoclásica?

A) El término Neoclasicismo responde al retorno a los clásicos grecolatinos.

B) Se considera a los escritores griegos y latinos como modelos.

C) Se rechaza lo imaginativo y lo fantástico.

D) Se abandonó bastante la producción de fábulas.

11. La leishmaniasis es una enfermedad tropical cuyos síntomas característicos son úlceras cutáneas e inflamación del hígado y del bazo. Se transmite principalmente por la picadura de insectos hematófagos que inyectan en la víctima un protozoo del género *Leishmania*, aunque también puede transmitirse por transfusiones de sangre infectada o congénitamente. A partir de esta información sobre la leishmaniasis, ¿cuál de las siguientes preguntas puede resolverse en una investigación de Ciencias Naturales?

- A. ¿Qué políticas deben adoptarse para la asignación de recursos para el control de la enfermedad?
- B. Por qué se inflaman el hígado y el bazo de las personas que han sido infectadas con *Leishmania*?
- C. ¿Qué ideas y concepciones sobre el ciclo de vida de los insectos hematófagos tienen las culturas de los países afectados por la leishmaniasis?
- D. ¿Cómo influye la presencia de leishmaniasis en el ingreso per cápita de los países de la región ecuatorial?

12. ¿Qué es la pregunta principal de investigación?

- A. Es la pregunta que tu tesis pretende responder y deriva de la conclusión del problema.
- B. Es la pregunta que tu tesis pretende responder y deriva del planteamiento del problema.
- C. Es la pregunta que tu tesis pretende responder y deriva de los resultados de la encuesta aplicada.
- D. Es la pregunta que tu tesis pretende responder y deriva de los resultados del marco teórico.

13. En un proyecto de investigación el primer elemento que debe quedar claro es:

- A. los métodos utilizados.
- B. los resultados.
- C. el problema de investigación
- D. el marco teórico

14. ¿Cuál es propósito de la actividad investigativa o investigación?

- A. Descifrar incógnitas sobre la naturaleza, la sociedad y el propio ser humano mediante la investigación.
- B. Prever problemas y plantearlos.
- C. Buscar solución a los problemas sin fundamentos.
- D. Satisfacer un capricho.