



MODALIDAD:
**TALLER DOS DEL
SEGUNDO
TRIMESTRE**

ASIGNATURA:
ESPAÑOL

Grado
OCTAVO

DOCENTE: LIC. RAFAEL ALEXANDER ROJAS
Dudas y preguntas solo se atienden en el horario de clase.

TALLER PRIMER TRIMESTRE PRIMER PERIODO

TEMA	DESCRIPCIÓN	FORMA DE ENTREGA Y FECHA
TEMAS DE SEGUNDO TRIMESTRE PARTE 2	<ol style="list-style-type: none">1. Lea atentamente las preguntas según lecturas si las hay.2. Seguir bien las instrucciones para el desarrollo del taller.	ENTREGAR EN EL CUADERNO DIRECTAMENTE. POR FAVOR NO COPIAR LECTURAS UNICAMENTE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

1. El contexto del siglo XX es principalmente
 - a. Abolición de la esclavitud
 - b. Guerra y conflicto armado
 - c. Diálogos y construcciones de paz
 - d. Creación de la máquina de vapor
2. En qué siglo se da el inicio del modernismo en Colombia.
 - a. Se ubican a finales del Siglo XX.
 - b. Se ubican a finales del Siglo XIX.
 - c. Se ubican a finales del Siglo XXI.
 - d. Se ubica a finales del Siglo XV
3. Uno de los principales autores del modernismo en Colombia:
 - a. Rubén Darío.
 - b. Manuel González Prada.
 - c. José Asunción Silva.
 - d. José Martí
4. Seleccione las características del modernismo.
 - a. Usaban la literatura como un medio de evasión de la realidad política de su época.
 - b. Oposición al racionalismo, materialismo y cientificismo.
 - c. Se desarrolla en una época de conflictos y diferencias sociales.
 - d. Todas las anteriores.

5. El cubismo en artes plásticas surgió en torno al año 1907 con pintores como Picasso o Braque. El cubismo literario con los caligramas apareció unos años más tarde y su máximo representante sería:
 - a. Apollinaire
 - b. Cansinos-Assens
 - c. Luis Borges
 - d. Bram Stoker

6. Es un término que surge en Francia, durante los años de la primera guerra (1914 – 1917) refleja el espíritu de lucha, de combate y de confrontación frente al arte decimonónico:
 - a. Vanguardias
 - b. Literatura combativa
 - c. Naturalismo
 - d. Postmodernismo

7. Señale el periodo que abarca el Vanguardismo como movimiento literario:
 - a. Desde la primera guerra (1914) hasta el inicio de la segunda guerra (1939)
 - b. Desde el fin de la segunda guerra mundial hasta el movimiento hippie de los años 60's.
 - c. Desde finales del siglo XIX hasta el final de la segunda guerra mundial
 - d. Desde el movimiento hippie de los años 60's hasta finales del siglo XX.

8. Los poetas vanguardistas se han caracterizado por... **EXCEPTO**:
 - a. Rendir culto a la novedad y a la sorpresa
 - b. Renovar los recursos expresivos
 - c. Exploración de lo racional, las leyes métricas, lógicas, sin dejar nada al azar.
 - d. Introducir referencias a la vida moderna y al desarrollo.

Leer el texto. Luego, resuelva las preguntas:

LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA

La vanguardia es el nombre colectivo para las diversas tendencias artísticas (los llamados ismos) que surgen en Europa en las dos primeras décadas del siglo XX. Adelantándose a la sacudida bélica de 1914 proliferan casi simultáneamente varias corrientes revolucionarias -el cubismo pictórico (1907) de Picasso y Braque, el futurismo (1909) de Marinetti y la música atonal y dodecafónica (1909) de Schoenberg- unidas por un propósito común: la renovación de modalidades artísticas institucionalizadas. Son los comienzos de un hondo cuestionamiento de los valores heredados y de una insurgencia contra una cultura anquilosada, que abren vías a una nueva sensibilidad que se propagará por el mundo en la década de los veinte.

La segunda década del siglo XX es un período clave e imprescindible para comprender el desarrollo actual de las letras latinoamericanas. Es la década en la que se descarta la suntuosa retórica preciosista del modernismo y se sientan las bases para una ruptura total con el pasado artístico inmediato; a partir de ella, las modalidades literarias reconocen la raíz común. Son los años del lanzamiento de manifiestos, de proclamas y de polémicas violentas, de una intensa búsqueda de originalidad, de insurgencia expresiva y formal que estalla en realizaciones que transforman radicalmente el curso de las letras continentales.

La literatura hispanoamericana -principalmente la poesía- presenta un aspecto desconcertante para el público masivo; una voluntad constructiva se impone al orden impresionista, emotivo y espiritual del mundo. La lírica de vanguardia renueva el lenguaje y los fines de la poesía tradicional: el culto a la belleza y las exigencias de armonía estética. La nueva poesía desecha el uso racional del lenguaje, la sintaxis lógica, la forma declamatoria y el legado musical (rima, métrica, moldes estróficos), dando primacía al ejercicio continuado de la imaginación, a las imágenes insólitas y visionarias, al asintactismo, a la nueva disposición tipográfica, a efectos visuales y a una forma discontinua y fragmentada que hace de la simultaneidad el principio constructivo esencial. (Tomado de Hugo Verani, *Las Vanguardias Literarias en Hispanoamérica*.)

9. Según el texto de Verani, la expresión "vanguardia artística" se podría definir como:

- A. una necesidad de conservar las formas tradicionales de expresión.
- B. un cuestionamiento a las maneras de analizar las expresiones artísticas.
- C. una actitud de renovación en la expresión de nuevas sensibilidades.
- D. un interés por fortalecer las expresiones artísticas oficiales.

10. Del texto de Verani se puede inferir que los movimientos de vanguardia del siglo XX:

- A. constituyeron una experimentación intrascendente en el mundo moderno.
- B. trazaron el camino de las actuales tendencias literarias latinoamericanas.
- C. sintetizaron las formas artísticas y literarias más importantes en el mundo.
- D. rescataron las sensibilidades tradicionales perdidas en la modernidad.

11. El texto de Verani se ocupa fundamentalmente de:

- A. hacer una comparación entre el vanguardismo europeo y el vanguardismo latinoamericano.
- B. presentar la relación entre el vanguardismo europeo y la literatura latinoamericana.
- C. señalar los puntos de encuentro entre la literatura europea y la literatura latinoamericana.
- D. resaltar la influencia de la literatura latinoamericana en el vanguardismo europeo.

Leer el texto y contestar la pregunta:

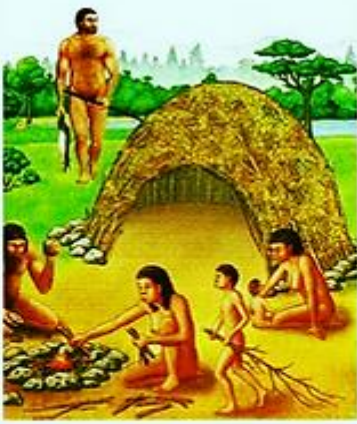
¿Cómo se mide la edad de un animal?

La edad de un animal puede calcularse de distintas formas, por ejemplo, mirando el desgaste de los dientes, si es un mamífero. En el caso de los peces, las escamas aportan una indicación útil de la edad, porque presentan anillos oscuros que se forman cada año durante el invierno, cuando el crecimiento es más lento. Los ecólogos pueden usar este método para determinar las edades de una población de peces, calcular como variará con el tiempo y decidir cuántos peces pueden extraerse en los años siguientes sin poner en peligro a la población.

12. Subraya la conclusión que se puede sacar a partir del texto anterior:

- a) Los animales crecen más lentamente que los hombres.
- b) Cada año deben cogerse menos peces que el año anterior.
- c) Mientras más anillos oscuros haya en las escamas de un pez, más edad tiene.

13. Leer el texto y contestar la pregunta:



Los primeros pobladores

Los primeros seres humanos eran nómadas, es decir, no vivían en un sitio fijo; sino que se desplazaban de un lugar a otro buscando alimentos. Podían vivir en un mismo lugar durante un tiempo; pero cuando la caza, la pesca y las plantas silvestres se agotaban, se marchaban a otro lugar.

Luego, descubrieron la agricultura y la ganadería. Estas actividades económicas les permitían tener alimentos durante todo el año; por lo que los seres humanos pudieron establecerse y vivir en un lugar fijo. Además los campos de cultivo requerían cuidados constantes (riego, siega y siembra). Los grupos humanos se hicieron sedentarios, es decir, se establecieron en un sitio fijo y construyeron poblados.

- La agricultura y la ganadería les permitieron tener alimento todo el año.
- Los poblados estaban situados, generalmente, junto a un río, a fin de tener agua para regar los campos y para abastecer a la población y al ganado.
- Algunas aldeas crecieron mucho y se convirtieron en auténticas ciudades.