

COLEGIO NACIONES UNIDAS
AÑO 2012
TALLER SOBRE COMPETENCIAS CIUDADANAS
LECTORAS Y DE ANÁLISIS.
GRADOS 7º

TALLERES 1º Y 2º

Justificación:

A partir del comportamiento observado de los estudiantes, entre ellos mismos como iguales, con sus familias, con maestros y directivos del colegio y basándose en el “matoneo” que se da entre el alumnado, se hace necesario que a partir de sus propios intereses, gustos y espacios, puedan acceder a filmes o videos que les permiten entender las consecuencias y la profundidad como la posible gravedad al proceder con el matoneo. Es por esto que se decide diseñar un taller que consiste en dos partes: primero la discusión de la cinta a manera de foro, y segundo donde ellos, los estudiantes, elaboren una historieta grafica plasmando así sus reflexiones, conclusiones y perspectivas.

Introducción

Se promueve la elaboración manual de historietas dado que se concibe esta práctica como un área multidisciplinar que promueve cada uno de los aspectos de la comunicación, en especial la que se basa en iconos y el lenguaje escrito. También para ello se tiene en cuenta que si bien los estudiantes de nuestro colegio tienen cierto acceso a internet, no todos adquieren la posibilidad de la misma manera y esto conlleva a que se tenga el recurso de la manualidad por no se tienen cerca las TIC, y que si se hace en clase, se desarrolla en ellos el sistema de aprendizaje cooperativo.

Estas historietas o comics han sido una cultura de masas y están a la orden del día encontrándose al alcance tanto en físico como en internet; y puesto que para los estudiantes este es su nueva forma de comunicarse, por los medios, es necesario que elaboren primero a mano la idea principal de lo que nos quieren transmitir y después, si lo requieren, lo pasen a la internet como grafico, imagen o con alguna aplicación que les permita elaborar su idea original.

Recordemos que en el fondo la forma en la que se presente la historieta sería lo menos relevante puesto que lo verdaderamente importante es la reflexión y el mensaje que el estudiante quiera transmitir.

Recursos

Básicamente el primer recurso está dado por el aula de clase, como centro donde se desarrollan continuamente estos problemas de matoneo. Por tanto es desde allí mismo de donde debe generarse la mirada hacia una resolución del conflicto permanente en la escuela como lo es el matoneo. Papel, hojas en blanco, colores,

témperas, acuarelas y cualquier otro tipo de material que les permita elaborar sus historias gráficas de reflexión.

Taller: (historieta gráfica)

1- Se presentará una cinta o filme titulado Sleepers o “Los hijos de la calle” (título en español)

Sinopsis

Cuatro amigos muy jóvenes: Michael, Lorenzo, John y Tommy, pasan su vida de adolescentes sobreviviendo en el barrio Cocina del Infierno. Un violento barrio Neoyorkino donde habitan, en su mayoría inmigrantes y cuya única guía y parámetro de comportamiento es un cura católico, el Padre Bobby. Hombre que vivió en las calles del barrio que intenta ayudar para que sus feligreses vayan por un buen camino.

En un día normal, una aparente travesura en una venta de perros calientes se les sale de control la broma y resulta lesionado el vendedor. Luego entonces en el castigo que se les impone en el juicio un tiempo en la cárcel por intento de homicidio.

El tiempo que pasan en la cárcel los marca por la cantidad de vejámenes a los que son sometidos. Esto es notorio ya que de adultos cada uno tiene su propia vida y solo se readaptan en la sociedad unos de ellos y otros se quedan en la delincuencia para la que trabajaron cuando chicos.

Ese error de una broma pesada les costó una vida tranquila y plena inclusive para aquel que se hizo con el tiempo abogado y trabaja en pro de sus amigos.

Varios años más tarde, los cuatro amigos se reúnen con la idea en la mente: La venganza contra quien les hizo daño en la prisión y es allí donde se acaban de desgraciarse sus vidas.

2- En media página escriba lo que resalta de la película.

3- En media página escriba lo que usted no haría de la película

4- Se plantea la discusión a manera de foro con las siguientes preguntas orientadoras:

a- Se tiene claro que nuestras acciones conllevan consecuencias? Pueden ser buenas y/o malas?

b- Quien se responsabiliza y asume dichas consecuencias?

b- Había conciencia de respeto por el otro mirando la posición de desventaja del vendedor de perros? Cómo podríamos explicarlo?

b- Qué influencia de las familias, en el comportamiento de los adolescentes, clara se detecta en esta cinta?

c- Podríamos llamar desadaptados sociales a los cuatro amigos a alguno en particular? Porqué?

d- Qué influencia reciben los protagonistas en su entorno? Es decir en el barrio donde habitan?

e- Se tenía idea de lo que sucedía en una penitenciaría? Cómo podemos demostrarlo?

f- Antes de la broma al vendedor de perros, e inclusive luego de esta, se podría afirmar que son delincuentes? Porque?

g- Qué haría usted si fuese el vendedor de perros y le hicieran lo mismo?

TALLER II COMPLEMENTARIO

1- Elabore una historieta, en clase, de cuatro a seis cuadros donde se refleje claramente su posición al respecto de la situación mostrada en la película.

CONCLUSIONES

Las conclusiones se irán generando en la medida que se desarrolle el foro y se hagan las exposiciones con las historietas cuando cada estudiante la explique.