

COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.
TALLER DE ESPAÑOL 7, AÑO 2012, J.T.
DOCENTE: CLAUDIA RODRÍGUEZ VEGA.

I. **TEMA:** LA ESCRITURA COMO PROCESO.

II. **LOGROS:**

1. Asume la producción textual como un proceso.
2. Maneja una metodología específica para crear textos de diversos géneros.

III. **JUSTIFICACIÓN:**

El presente taller está dirigido a los estudiantes de grado séptimo (7) de la jornada tarde, debido a que a lo largo del año lectivo han presentado dificultades para escribir textos de diferentes clases, esto como consecuencia de una serie de falencias que les impide obtener un producto final que cumpla con los requerimientos básicos que se necesitan para alcanzar el logro propuesto al iniciar la actividad.

Entre los principales problemas que se han observado en la mayoría de los estudiantes encontramos:

- No consideran la escritura como un proceso planificado y desarrollado paso a paso, sino que pretenden crear un texto improvisadamente.
- No manejan una metodología que les permita recorrer el proceso adecuado para elaborar un texto.
- No manejan técnicas de redacción (coherencia, cohesión, ortografía, puntuación, etc.)
- No aplican en cada tipo de texto las características propias de su género.
- No manejan recursos estilísticos (figuras literarias, diálogos, descripciones, etc.).

Debido a que, primero, estas dificultades en el manejo de la lengua materna para elaborar textos escritos se observan también, en forma análoga, a la hora de leer, HABLAR y ESCUCHAR; segundo, han sido una gran limitante para el adecuado desarrollo del proyecto de área (P.I.L.E.O); y finalmente, constituyen una razón importante por la cual se ha producido bastante mortalidad académica en la asignatura, se decidió que se abordaran desde el aspecto de la ESCRITURA y fuera ésta la competencia que se tomara como eje para plantear este taller.

IV. **INTRODUCCIÓN:**

“DIME CÓMO ESCRIBES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”, todo texto refleja la inteligencia y la personalidad de quien lo escribe y es una carta de presentación ante los demás, en este acto se ve tu cultura, tu grado de información sobre los hechos de actualidad e históricos, tu hábito de lectura y en general todo lo que tú eres como persona; de ahí que, aprender a escribir correctamente te abrirá ahora y en el futuro puertas para alcanzar éxitos en tu estudio, en tu carrera profesional, en tu trabajo y... ¿por qué no? ganar premios y reconocimiento a nivel nacional e internacional si te animas a participar en concursos de creación literaria.

Sin embargo, si observas a tu alrededor te darás cuenta de que todas las cosas para existir como las ves, han tenido que pasar por varias etapas para ser lo que son ahora: los grandes árboles alguna vez fueron pequeñas semillas, las grandes obras arquitectónicas empezaron siendo sólo un plano, las empresas exitosas fueron en principio un proyecto e inclusive, los seres humanos primero somos niños para luego con el tiempo convertirnos en adultos.

De la misma manera, escribir es un proceso, no basta con colocar una serie de palabras en un papel, sino que requiere de etapas para que un texto se vaya puliendo y se convierta en un escrito de buena calidad que pueda ser presentado a un público. Para lograrlo es necesario exigirse: paciencia, concentración, interés, investigación, creatividad y capacidad para ponerse en el lugar del lector.

La palabra PROCESO significa recorrer una serie de fases sucesivas y progresivas en el tiempo, por tanto, es un error pretender omitir alguna para terminar más rápido, pues al final no se logrará el objetivo completamente, porque en el producto resultante aparecerán los defectos por haber ignorado uno o varios pasos obligados. Por ejemplo: si tú no le dedicas el tiempo necesario y llevas a cabo todas

las indicaciones de una receta al preparar un platillo especial, al final su sabor o presentación no será lo que se deseaba.

De igual forma, si por ahorrar tiempo no desarrollas algún paso obligado cuando estás escribiendo un texto, al final se verán los errores de ortografía, de puntuación, de claridad en la redacción, de superficialidad en el contenido, etc., pues un escrito, al igual que una receta de cocina, debe tener los ingredientes suficientes, en las cantidades adecuadas, la mezcla correcta y el tiempo de elaboración exacto para que sea un manjar para el alma de quien lo lea.

Para comprender mejor este proceso de creación textual observa el siguiente cuadro:

ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA

1. PLANEAR	2. REDACTAR	3. REVISAR
<p>En esta etapa es necesario formularse algunas preguntas y realizar esquemas que ayuden a organizar la información.</p> <p>a. ¿Cuál es la intención que tienes con tu escrito?, es decir, ¿qué quieres transmitir o qué reacción pretendes generar en quien lo lea?</p> <p>b. Organiza en un cuadro o esquema la información esencial que contendrá tu escrito: ¿Cuál es la idea central?, ¿Cuáles las ideas secundarias?</p> <p>c. Determina y clarifica la estructura y características del género en que escribirás el texto: carta, informe, ensayo, cuento, libreto, etc.</p>	<p>En esta segunda etapa ya puedes empezar a escribir, teniendo como guía el esquema y las respuestas del paso anterior.</p> <p>Recuerda que las palabras forman oraciones, las oraciones conforman los párrafos y los párrafos constituyen el texto, ten presente que las ideas se deben ir planteando en forma ordenada y agrupada según su contenido.</p> <p>No olvides que el texto debe ser claro, sencillo, concreto y ameno, para que quien lo lea lo pueda comprender sin dificultad.</p> <p>Si tu escrito es un texto literario, debes utilizar recursos estilísticos y lenguaje creativo y artístico.</p> <p>Es importante que tengas en cuenta la ortografía, los signos de puntuación, las expresiones referenciales y los conectores lógicos.</p>	<p>Luego de escribir, es necesario que se revise el texto para saber si la intención que tenías se alcanzó o no. Así mismo, determinar si la ortografía, puntuación, terminología y redacción son correctas.</p> <p>Por esta razón es que es necesario hacer siempre un borrador del escrito, pues esto te permite corregir los errores y realizar en él los cambios necesarios para que el texto final no tenga errores.</p> <p>Elabora el texto final sin errores y con la presentación adecuada.</p>

Por todo lo ya expuesto, la meta que se quiere alcanzar con la realización de este taller es que tú apliques este proceso cada vez que vayas a elaborar un escrito, con el tiempo adquieras práctica en su manejo y se convierta para ti en un hábito siempre que escribas. De este modo, va a llegar el momento en que este método te facilitará la realización de otros trabajos en las diferentes asignaturas y lo aplicarás casi sin darte cuenta. **¡ÁNIMO Y A ESCRIBIR!**

V. RECURSOS:

A continuación aparecen una serie de sitios Web que puedes consultar como apoyo para realizar las actividades propuestas en este taller:

- www.rae.es
- <http://www.encuentos.com>
- <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/reglas.htm>
- <http://html.rincondelvago.com>
- www.usoadecuadodelalenguagescrita.blogspot.com
- www.lenguaje.com

VI. ACTIVIDADES:

A. LEER:

1. Organiza las siguientes oraciones de tal manera que conformen un párrafo coherente. Escribe sobre la línea el número correspondiente al lugar en el que va cada oración dentro del párrafo:

_____ a. El hierro, por ejemplo, es un elemento metálico formado por átomos dispuestos en una estructura, como en una red.

_____ b. Las estructuras de los sólidos pueden ser muy diferentes según el tipo de elementos que los conformen, o si están unidos en moléculas.

_____ c. Los sólidos son muy abundantes en nuestro planeta.

_____ d. El hierro, la sal, el mármol, el hielo y el azúcar, son buenos ejemplos de sólidos.

_____ e. Precisamente es esto lo que le da las propiedades características de los sólidos.

2. Organiza los siguientes párrafos hasta conformar un texto coherente. Escribe sobre la línea el número correspondiente al lugar en el que va cada párrafo dentro del texto:

_____ a. Cuando consultó a sus colegas del siglo XXV le contestaron:

_____ b. VIAJE AL FUTURO.

_____ c. Cuando regrese, no sólo se asombrarán de mi trabajo con la máquina, sino de todo lo que sabrán del futuro que les espera – pensó el doctor Dawson.

_____ d. Lo sentimos doctor Dawson, pero olvidó usted que cinco siglos después su máquina es obsoleta. Ya no puede regresar.

_____ e. Harry Dawson, un científico norteamericano, decidió viajar solo en la máquina del tiempo que acababa de construir. La programó para el siglo XXV, pues pensaba que del pasado ya sabía mucho y no valía la pena retroceder. Cuando llegó se sintió dichoso. Era el primer hombre en viajar al futuro.

_____ f. Dawson disfrutó plenamente de todo el despliegue tecnológico y científico, tanto en transporte espacial y comunicación intersatelital, como en alimentación comprimida. Luego alistó todas las pruebas para emprender su regreso al siglo XXI, pero cuando intentó accionar la máquina, esta no funcionó. Se alarmó, revisó hasta el cansancio, pero todo fue en vano.

3. Luego de organizar el texto anterior, determina:

a. IDEA CENTRAL: _____

b. IDEA SECUNDARIA 1: _____

c. IDEA SECUNDARIA 2: _____

d. IDEA SECUNDARIA 3: _____

B. ESCRIBIR:

1. Selecciona por lo menos 2 de los siguientes personajes para crear un cuento, si quieres puedes elegir a varios e incluir otros que no estén en la lista:

* Agente 007

- * Madonna
- * Gokú
- * Calvin
- * Una minusválida
- * El hombre de las nieves
- * Natalia París
- * El chavo del ocho
- * Un científico
- * Un mago

2. Piensa en un escenario o lugar donde pueden estar estos personajes, selecciona uno de los siguientes o crea uno diferente:

- * Una nave espacial
- * Un castillo mágico
- * Un planeta lejano
- * El desierto
- * La selva
- * Una isla desierta
- * Un barco
- * Un pueblo fantasma
- * Una cárcel
- * Un hospital para enfermos mentales

3. Piensa en un problema en el que aparezcan involucrados los personajes. Puedes elegir una de las siguientes opciones o una nueva:

- * Un ataque extraterrestre
- * Se acabó el agua en la tierra
- * Un asteroide chocará contra la tierra
- * Un naufragio
- * Perdidos en la selva
- * Una fuga de la cárcel
- * Un asesinato misterioso
- * Un desastre natural
- * Un tesoro escondido
- * Una guerra

4. Ya tienes los personajes, el lugar y el conflicto, ahora con estos elementos escribe un cuento siguiendo las etapas del proceso de escritura (desarrolla todos los pasos propuestos en el cuadro que aparece en la introducción). Recuerda que un cuento debe tener inicio, desarrollo del conflicto y desenlace o resolución del conflicto positiva o negativa para los personajes.

C. HABLAR:

1. Prepara la narración oral de tu cuento y preséntala ante un grupo(5) de tus compañeros de curso, manejando la entonación de la voz según sea la situación narrada.
2. Dentro de cada grupo elegir la historia que más les haya gustado y prepararla para ser representada ante todo el curso (manejar vestuario, utilería, escenografía, maquillaje, etc.).

D. ESCUCHAR:

1. Elegir la historia que más te haya gustado de las que se representaron diferente a la de tu grupo y elaborar individualmente en 1/8 de cartulina el dibujo de la situación que más te haya llamado la atención.

2. Al respaldo del 1/8 de cartulina escribir por qué razón elegiste esa situación de la dramatización de tus compañeros y lo que aprendiste de ese hecho.

VII. EVALUACIÓN:

La evaluación del taller se realizará durante las clases de la semana del 22 al 26 de octubre y la valoración será como sigue:

- La totalidad del taller tiene un valor de 100 puntos que equivalen a una calificación de 10,0 (diez) y están distribuidos de la siguiente manera:
 - Los ejercicios de las competencias de LEER y ESCRIBIR deben aparecer desarrollados en el cuaderno de español y cada competencia tendrá un valor máximo de 25 puntos, es decir un total de 50 puntos por las dos. Se observará: el desarrollo de todos los puntos propuestos, el acierto en las respuestas, el desarrollo de los pasos del cuadro guía: las preguntas, planteamiento del esquema de idea principal e ideas secundarias (etapa 1); elaboración del borrador del cuento (etapa 2) y el cuento final ya corregido(etapa 3).
 - Las actividades de las competencias de HABLAR Y ESCUCHAR se evaluarán durante las clases y cada una tiene un valor máximo de 25 puntos, es decir un total de 50 puntos por las dos. En ellas se observará: el desempeño a la hora de narrar ante el público un cuento(la modulación de la voz, el manejo de la gestualidad, el manejo del público, la pronunciación, la terminología usada, etc.) y la dinámica de trabajo y organización del grupo para representar una historia (orden, cooperación, seriedad, uso de recursos dramáticos, uso de recursos teatrales, creatividad, etc.). En el ejercicio individual de dibujar la situación elegida de alguna representación se observará el grado de relación entre la situación representada, la dibujada y la explicación de por qué fue elegida, así como lo específico de la enseñanza.

VIII. CONCLUSIÓN:

Una vez terminadas y evaluadas las actividades del taller, es conveniente que escribas en tu cuaderno una conclusión de todo lo realizado, para que esta conclusión sea enriquecedora es necesario partir de una reflexión acerca de la intención y resultado de las diferentes actividades realizadas, la cual la haremos respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué crees que el tema elegido para este taller fue: LA ESCRITURA COMO PROCESO?
2. ¿Qué actividad fue la que más te gustó realizar?
3. ¿Cuál fue la mayor dificultad que se te presentó en el desarrollo de este taller?
4. ¿Qué dificultades en el uso de la lengua materna lograste superar a través de estas actividades?
5. Escribe en 5 renglones tu opinión acerca de la importancia de saber escribir correctamente un texto y las consecuencias que esto tiene en la vida de una persona.