

**INSTRUCTIVO ELABORACIÓN DE TALLERES O ACTIVIDADES
SEMANA DE RECESO ESCOLAR**

ELABORADO POR: ADOLFO LÓPEZ VILLARRAGA.

Docente Educación Artística – Artes Plásticas. J.M

JUSTIFICACIÓN:

Se elaboran guías evaluativas para los grados 6° y 7° correspondientes al ciclo 3 puesto que son en estos cursos donde se presenta la mayor mortalidad o pérdida del área de Educación Artística con porcentajes entre el 15 y 30 % de la totalidad de los cursos.

DIAGNÓSTICO:

Los estudiantes que para el tercer periodo ya no alcanzan a aprobar la asignatura o que están en riesgo de perder en el promedio definitivo, presentan diversos tipos de dispersión y personalmente no asumen la conciencia de la necesidad de mantener la disciplina y comportamientos apropiados para su edad y nivel cultural, viéndose esto reflejado en sus bajos rendimientos escolares, teniendo en cuenta factores sociales, familiares, ausencia de normas, falta de identidad ante cualquier tipo de autoridad, siendo esto simultáneamente causa y consecuencia de la situación académica en la que se ven inmersos en el cuarto y último periodo.

INTRODUCCIÓN:

Dada la necesidad de apoyar un proceso de recuperación rápido y eficaz desde la situación cronológica de la finalización del año lectivo, se plantea como un compromiso académico para este tipo de estudiantes, que reconozca y explore las propuestas formuladas por la escuela surrealista y la manipulación del mundo de los sueños (Salvador Dalí) y las teselaciones geométricas de Mauricius Escher adentrándose al mundo de los espejos desde la perspectiva de estos artistas universales. El estudiante debe narrar y pintar en técnica libre (acuarela, carboncillo, etc.) una experiencia onírica propia, o desarrollar una mini película o presentación en PowerPoint u otro programa informático explorando el subconsciente en la búsqueda del reconocimiento de su propio yo, aplicando los principios del surrealismo Daliniano, también debe elaborar un calidoscopio con espejos para visualizar los conceptos de la simetría, y un calidociclo para manipular la transformación de los planos bidimensionales a los volúmenes tridimensionales aplicando los conceptos de punto, línea, plano, volumen, experimentando las visiones Escherianas.

RECURSOS O BIBLIOGRAFÍA:

El estudiante debe observar los siguientes videos existentes en youtube para conocer las propuestas de los artistas mencionados e influencias en otros artistas y en la cultura universal:

<http://www.youtube.com/watch?v=aXa8s9R7-24> DESTINO . SALVADOR DALÍ-WALT DISNEY
<http://www.youtube.com/watch?v=tkJPMsWw6Z8> THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESMORE
<http://www.youtube.com/watch?v=VcLf7IKI9p4> ESCHER, EL ARTE DE LO IMPOSIBLE
<http://www.youtube.com/watch?v=PI-b9ye4RqY&feature=related> ANIMACIÓN INSPIRADA EN ESCHER
<http://www.youtube.com/watch?v=95X8CImcSTs> EL MÚSICO Y LA MUERTE
http://www.youtube.com/watch?v=ZXIXvblQiP0&list=LP7RrQrFW_zfM&index=1&feature=plcp NEODIMIO
<http://www.youtube.com/watch?v=ltSBxEqWvMo&feature=related> IMANES NEO CUBOS ESTRUCTURALES

<http://www.youtube.com/watch?v=SGx8UaPJOVc> THEO HANSEN ESCULTOR CINETICO
<http://www.youtube.com/watch?v=RVV-ozgxtY&feature=related> THEO HANSEN MAQUINAS
MUTANTES

CUERPO DEL TALLER O ACTIVIDAD:

Narrar y pintar en técnica libre (acuarela, carboncillo, etc.) una experiencia onírica propia, es decir, explique un sueño que haya tenido.

Desarrollar una mini película o presentación en PowerPoint u otro programa informático representando dos de los videos vistos.

Elaborar un calidoscopio con espejos para visualizar los conceptos de la simetría, en un texto explique que es simetría y realice una plancha con los conceptos de simetría.

Construya un calidociclo en cartulina, decórelo de acuerdo a los conceptos artísticos de Escher.

EVALUACIÓN:

Análisis del concepto de simetría valorando la calidad y trazo de línea.

Aseo, presentación y puntualidad en la entrega de los trabajos.

Sustentar el trabajo de forma oral.

Ortografía apropiada y caligrafía clara.

Aplicación de la teoría del color.

CONCLUSIÓN:

De acuerdo al desarrollo del taller el estudiante debe estar en capacidad de realizar sus propias conclusiones, argumentando y reflexionando sobre lo ejecutado durante y al final de las actividades y los cuestionamientos propuestos por el docente.