

COLEGIO NACIONES UNIDAS I.E.D.
TALLER PREPARACIÓN PRUEBA ESPAÑOL
GRADO 11°, PERÍODO I, 2018
DOCENTE: CLAUDIA RODRÍGUEZ

Lee el siguiente fragmento de "La Ilíada" y luego responde las preguntas 1 a la 3 con base en él.

Despedida de Héctor y de Andrómaca

"A ella a su vez le dijo el gran Héctor, el de resplandeciente casco: "En verdad, mujer, todo esto me afecta a mí también. Pero siento una terrible vergüenza ante los troyanos y las troyanas que arrastran su peplo sí, como un cobarde, trato de mantenerme lejos del combate. Y tampoco me incita a ello mi corazón, puesto que he aprendido a ser valiente siempre y a pelear entre los primeros troyanos (...) Vendrá un día en que perezca la sagrada Ilión y Príamo y el pueblo de Príamo, el de la buena lanza de fresno. Pero no me preocupa tanto el dolor de los troyanos en el futuro, ni el de la propia Hécuba y el del rey Príamo, ni el dolor de mis hermanos... cuanto tu dolor, cuando alguno de los aqueos de túnicas de bronce te lleve prisionera, llorosa y te prive de la libertad. Y estando en Argos, tendrías que tejer a las órdenes de otra y llevar agua de la fuente, una y otra vez... y un duro destino pesará sobre ti. Y un día dirá alguno, al verte llorar: "He ahí a la mujer de Héctor, que era el más fuerte entre los troyanos domadores de caballos, cuando luchaban alrededor de Ilión".

1. Identifica, a partir de la lectura, los temas que aparecen en el texto:

- A. Heroísmo, amor, amistad, fidelidad, tragedia.
- B. Heroísmo, lealtad, fraternidad, amistad.
- C. Heroísmo, lealtad, guerra, amistad, destino.
- D. Heroísmo, amor, amistad, destino.

2. Relee el texto y contesta:

- A. ¿Héctor es un héroe o un dios?
- B. ¿Cuál podría ser la relación entre Héctor y la ciudad de Troya?
- C. ¿Cuál es la relación entre los troyanos y los aqueos?
- D. ¿Cuál es la relación entre Héctor y Andrómaca?

3. Indica con una X cuál de las siguientes afirmaciones sobre la literatura griega es falsa:

- A. La Ilíada y la Odisea son los dos poemas épicos griegos más importantes.
- B. El género épico toma el legado mitológico con relatos poéticos que narran historias heroicas.
- C. Safo y Píndaro son autores representativos de la lírica griega.
- D. Los géneros más representativos de la literatura antigua son la fábula y la novela.

Lee el siguiente fragmento de "La Eneida" y responde las preguntas 4 a la 6 con base en él.

LA ENEIDA (Fragmento)

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tíber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos: allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar a Libia; así lo tenían hilado las Parcas. Temerosa de esto, y recordando la hija de Saturno

aquella antigua guerra que ella la primera suscitó a Troya por sus amados griegos, tenía también presentes en su ánimo las causas de su enojo y sus crudos resentimientos.

4. La forma en que está escrito el texto es:
 - A. Verso
 - B. Prosa poética
 - C. Diálogo
 - D. Descripción

5. Señala la característica principal de los troyanos, mencionada en el texto.
 - A. Una raza débil y dispuesta a perder su territorio.
 - B. Una raza guerrera con predominio de dioses que defendían su territorio en las guerras.
 - C. Una raza fuerte, guerrera, dispuesta a derribar a sus adversarios para dominar el mundo.
 - D. Una raza de dioses dispuestos a dominar el mundo.

6. Según el texto, responde las siguientes preguntas:
 - A. ¿Qué crees que pudo originar la guerra?
 - B. ¿Qué consecuencias traería esa guerra a los pueblos que menciona?
 - C. ¿Qué significaba para las culturas de la antigüedad la guerra?
 - D. ¿Por qué el autor de “La Eneida”, se refiere a la guerra como un arte?

Responde las preguntas 7 a la 11 con base en el siguiente texto.

Requiescat por el año luz

La astronomía, como otras ramas de la ciencia, tiene un acervo de mitos y consejas (...). Pero hay un mito en particular que se encuentra tan arraigado que quizá con razón todos los escritores científicos y la mayoría de los astrónomos lo propagan sin siquiera pensarlo. El mito consiste en creer que los astrónomos miden la distancia en años - luz. Esto es falso, todo el mundo piensa que así es, pero no.

(...) La astronomía tiene un problema con las distancias, Su laboratorio es el Universo, y las medidas convencionales que se usan a nivel terrestre, como metros y kilómetros, resultan inconvenientemente pequeñas... (...). Para distancias mayores, sin embargo, los astrónomos usan más a menudo el parsec (pc) (...). Aunque parezca extraño, con frecuencia los astrónomos regresan a las unidades convencionales, incluso en escalas galácticas... (...). Los años luz representan una rareza que solo existe en el dominio semificticio de la ciencia “popular”. Sin duda alguien tuvo la idea alguna vez de que el público se sentiría más feliz con los años – luz que con los parsecs (...).

7. Escribe la idea central del texto anterior.
8. Identifica **la tesis, los argumentos y la conclusión**.
9. Señala en qué medios impresos o digitales podemos encontrar textos **argumentativos**. Explica por qué.
 - a. Caricaturas
 - b. Anuncio publicitario
 - c. Noticias
 - d. Diplomas y actas
 - e. Textos científicos
 - f. Enciclopedias
 - g. Los chats

10. Selecciona uno de los siguientes temas y escribe un texto argumentativo.

- a. El arte como expresión de las pasiones Humanas.
- b. Las enfermedades terminales, un reto de la vida.
- c. El derecho a decidir sobre los proyectos de vida.
- d. El uso de la eutanasia en casos críticos de salud.

11. Escribe cinco razones por las cuales los textos argumentativos predominan en la política y en el ejercicio del derecho.

12. Lee los siguientes textos, encuentra los problemas de coherencia y reescríbelos correctamente.

- A. Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café.
- B. Un grupo de la facultad de estudiantes salieron en el próximo año hacia Madrid.
- C. Valoro positivamente el trabajo. Tendré que comprarme un coche. El horario es libre. Y ya puedo olvidarme de vacaciones. Pero también hay dificultades. Pagan bien. Se valora mucho profesionalmente. Esperan que empiece este mes. Dispondré de seguridad social.

13. De la lista de abajo, ubica en el cuadro las características propias de la tragedia y de la comedia griegas, según corresponda.

TRAGEDIA	COMEDIA

- Temas de tipo político con esencia satírica
- Reconocimiento de la verdad (anagnórisis)
- Un personaje, de elevada condición, cae en desgracia.
- Representa vicios y defectos humanos con jocosidad.
- Resalta lo popular.
- El reconocimiento de la verdad genera grandes cambios.
- Lenguaje crítico y mordaz.
- Impotencia ante el destino.

14. Identifica y explica el argumento oculto en cada uno de los siguientes dichos populares:

- A. Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.
- B. Más vale tarde, que nunca.
- C. No hay mal, que por bien no venga.
- D. Loro viejo no aprende a hablar.
- E. El ladrón juzga por su condición.
- F. Del plato a la boca a veces se cae la sopa.
- G. Casa de herrero azadón de palo.
- H. El que mucho abarca, poco aprieta.

