

COLEGIO NACIONES UNIDAS

PRUEBA DE COMPETENCIAS I TRIMESTRE

ASIGNATURA	CURSOS	DOCENTE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA- ARTES PLÁSTICAS	601-602 701-702 801-802 901 1001 1101	ADOLFO LÓPEZ VILLARRAGA

NOTA: El Sistema Institucional de Evaluación contempla una valoración del 40% del trimestre a la prueba de competencias. Teniendo en cuenta el acuerdo del Consejo Académico según Acta No. 53 de Marzo 6 del 2018, las asignaturas con una sola hora de intensidad horaria o con contenidos en su mayoría prácticos, determinarán de donde sale la evaluación para esta prueba de competencia dejando registro en los cuadernos de esta evidencia.

La nota se va a obtener de las siguientes actividades:

ACTIVIDAD	DESCRIPCION
- Composición libre con texturas en el concepto surrealista. (grados 6º y 7º)	- El estudiante elabora de manera individual una composición libre sobre un tema específico desde la perspectiva ofrecida por la escuela artística surrealista, previamente debe observar y analizar composiciones de artistas como el Bosco, Salvador Dalí, Joan Miró,

	<p>Wilfredo Lam, entre otros. La composición obtenida debe reflejar una simbiosis, interpolación, intersección o mezcla de elementos antagónicos, en este caso, siluetas animales versus objetos cotidianos. El objetivo general pretende diferenciar los conceptos figura-fondo y positivo- negativo.</p> <p>Finalmente, el estudiante debe colocar un título de carácter onírico poético que refleje el carácter de su propuesta artística, por ejemplo: “la silla-elefante (silefante) perdida en el bosque”. Se deben aplicar texturas tanto en el exterior como en el interior de la figura propuesta, obteniendo diversas degradaciones de tonalidades grises en la técnica de lápiz sobre papel. La actividad se realiza como un taller exploratorio de Artes Plásticas.</p>
<p>- - La representación tridimensional en el espacio bidimensional desde la</p>	<p>-El estudiante elabora de manera individual una composición geométrica de la</p>

<p>composición geométrica en el cubismo. (grados 8º y 9º)</p>	<p>representación tridimensional sobre una superficie bidimensional, desde los conceptos ofrecidos por la escuela artística cubista. Previamente debe observar y analizar composiciones de artistas como Juan Gris, Pablo Picasso, M.C. Escher, Georges Braque, Vasili Kandinsky, entre otros. La composición obtenida debe reflejar conceptos de punto, línea, plano, volumen. El objetivo general pretende diferenciar los conceptos de isometría y axonometría. Finalmente, el estudiante debe colocar un título de carácter onírico poético que refleje el carácter de su propuesta artística. Se debe aplicar policromía en la figura propuesta, obteniendo diversas tonalidades cromáticas en la técnica de acuarela sobre papel. La actividad se realiza como un taller exploratorio de Artes Plásticas.</p>
<p>- Composición tridimensional</p>	<p>-El estudiante elabora de manera</p>

desde el ensamblaje de materiales. (grados 10º y 11º)

individual una composición geométrica tridimensional ensamblada con planos bidimensionales, desde los conceptos ofrecidos por las escuelas artísticas Neoplasticista y cinética. Previamente debe observar y analizar composiciones de artistas como Alexander Calder, Piet Mondrian, Gerrit Rietveld, Vasili Kandinsky, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Edgar Negret, entre otros. La composición obtenida debe reflejar conceptos de punto, línea, plano, volumen. El objetivo general pretende comprender la estructura articuladora del espacio tridimensional. el estudiante debe tomar dos fotografías de dos vistas distintas de su composición y representarla en un dibujo., además de realizar un videoclip en la técnica de stopmotion, que muestre una secuencia de las vistas del objeto tridimensional. finalmente, el estudiante debe colocar un título de carácter onírico poético que refleje el carácter de su propuesta artística. Recurriendo a los principios compositivos de la escuela

	<p>neoplasticista, se deben utilizar únicamente los colores primarios y el blanco para resaltar los efectos cromáticos en el contraste de luz y sombra en la figura propuesta, aplicando la pigmentación con vinilo sobre cartón paja. La actividad se realiza como un taller exploratorio de Artes Plásticas.</p>
--	--

Docente: ADOLFO LÓPEZ VILLARRAGA .