

**COLEGIO I.E.D NACIONES UNIDAS**  
**HERRAMIENTAS PARA VIDA**  
**LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS**  
**GUIAS DE TRABAJO PARA LOS ESTUDIANTES**

La transformación del discurso tradicional y la reconceptualización exigen avanzar en las instituciones educativas para:

- Mejorar la forma de relacionarse con el entorno próximo: posibilitando el cambio de la visión del mundo de docentes y estudiantes.
- Modificar el significado de la participación: Al valorar la participación tanto de docentes como de estudiantes, se destaca otro elemento, el conocimiento significativo no sólo del contexto inmediato sino de la realidad de las comunidades Afrocolombianas como tema central.
- Vincular la institución al proyecto político de Nación: La Cátedra se integra a un proyecto social y político en construcción en la medida que genera espacios, primero, para participar en la búsqueda de soluciones que mejoren las relaciones internas y externas de las diferentes comunidades; segundo, para posibilitar el diálogo, la solidaridad y el reconocimiento de los unos a los otros como personas en proceso y; tercero, para la formación de identidad, con el intercambio de imaginarios para la integración nacional.
- Cambiar la relación centro- periferia: La implementación de la Cátedra dentro de un marco político de descentralización educativa, exige el que prevalezca la atención a la diversidad y a las particularidades de las diferentes comunidades educativas y la autonomía local sobre la política homogénea central.
- Comprender que la democracia debe generar una ética de vida: donde la participación y el sentido de la equidad así como la LIBERTAD Y EL RECONOCIMIENTO DE LA DIFERENCIA COHABITEN EN UN PROYECTO DE VIDA INTEGRAL EN UN MUNDO SIN FRONTERAS. Es decir el aprender a conocer nuestras diferencias y hacer de estas el principal motor de nuestra sociedad y el asumir la autonomía y justicia para buscar un destino colectivo como nación, son la esencia de la Cátedra Afrocolombiana.

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

La implementación de las Herramientas para la vida a través del desarrollo de la Cátedra Afrocolombiana debe permitir recurrir al desarrollo de estrategias metodológicas interactivas con las que se pierde la verticalidad de la relación profesor-estudiante y se genera la construcción de las singularidades de quienes participan, propiciando un mayor sentido de la equidad, la ética y la libertad. Algunos ejemplos son: el taller, (de sensibilización, indagación, reflexión, lúdicos, recreativos) el video-foro, el musi-foro y los conversatorios, en los que se recupera la historia oral. En esta ocasión para las Guías de trabajo de los estudiantes se inicia presentado algunas concepciones sobre el taller :

El taller se define como “una forma de enseñar y sobretodo de aprender algo, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es aprender haciendo en grupo” .(1) El taller se constituye en una alternativa metodológica que propende por un trabajo de elaboración conjunta que permite ligar la teoría con la práctica en un entorno inmediato, la cotidianidad.

Por mucho tiempo, la escuela relegó el saber emanado del sentido vivencial por considerarlo inútil y vulgar. Los preconceptos, nociones y vivencias fueron desconocidos y desarraigados del proceso educativo. La enseñanza era transmisionista y mecanicista y los educandos eran sujetos pasivos, receptivos y carentes de elementos cognoscitivos. Sin embargo, otras corrientes pedagógicas plantearon que en el proceso educativo no sólo da lugar a la acumulación de conocimientos sino a la construcción de éste y del sujeto social. Por lo cual, la enseñanza debía concebirse como un proceso integral y horizontal que lograra la reestructuración del pensamiento a través de una acción concreta. Es decir que el sujeto aprenda por medio del descubrimiento tal como lo plantean Dewey y Bruner.

Dado que el taller es una metodología que propicia la participación activa y que ofrece otras ventajas, se mencionarán algunos supuestos pedagógicos del trabajo a través de talleres.

- ❖ Es una elaboración planificada en el ámbito conceptual, que sintetiza unos contenidos con el fin de provocar una producción material o intelectual, por ejemplo, una reflexión y modificación de prejuicios y estereotipos que se han inculcado a través de una cultura que discrimina y segrega a los individuos por condiciones de sexo, raza, creencias religiosas o concepciones políticas.
- ❖ Posibilita formar valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto por las opiniones y aportes de los integrantes de un grupo. En nuestro medio se educa para la competencia, la cual se transforma en una excusa para individualizar, segregar y rivalizar con los otros. Por ende se transforma el sentido de relación con otros sujetos generando un proceso de comunicación fraccionado que impide un intercambio dialógico de emisor y receptor activo.
- ❖ El momento histórico por el que pasamos exige propiciar un real proceso de comunicación en el que se construya el sentido de lo colectivo, para contrarrestar la ruptura de los lazos culturales y sociales que crean la pertenencia a una comunidad y aun más al imaginario de lo nacional.

## **Taller No. 1**

**Nombre:** Valorando tu ejemplo

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivo general:** Reconocer líderes Afrodescendientes.

### **Materiales:**

Hoja de trabajo

Dos o más Fotografías de Líderes Afrocolombianos

### **Procedimiento**

1. Saludo y sensibilización. Motivación a la actividad.

2. Explicación e instrucciones sobre el ejercicio a desarrollar.
3. Luego se organizarán los grupos, en los cuales se desarrollará la actividad
4. Los estudiantes de cada grupo recibirán el material y la guía de trabajo.
5. Cada grupo desarrollará la Guía de Trabajo, la cual está dividida en dos partes. La primera de ellas consta de las fotografías de tres importantes líderes Afrodescendientes que cada grupo deberá identificar.

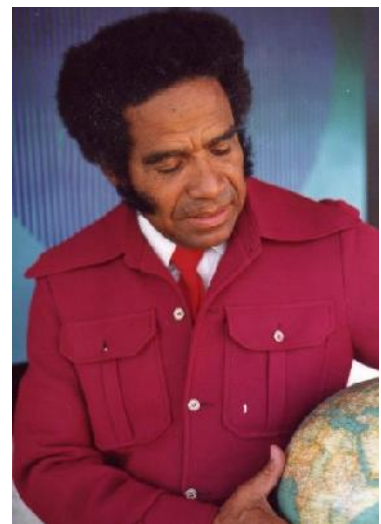
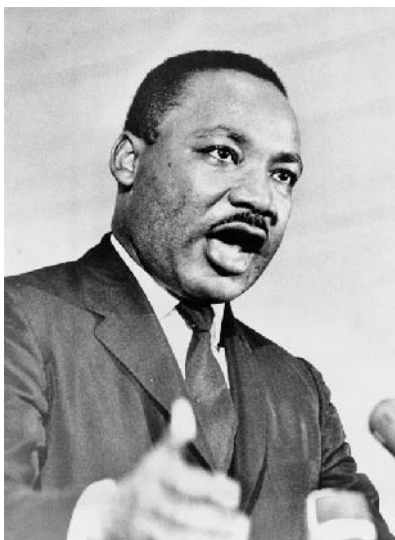
En la segunda parte los estudiantes escribirán los nombres que identifiquen de los diferentes personajes Afrodescendientes que se destaquen en actividades como el deporte, la música y el cine. Para ello, en una bolsa deposite los papeles enrollados que contienen los nombres de los personajes para que un representante de cada grupo saque al azar uno y con su grupo lo dramatice con gestos, sin hablar para que los otros grupos traten de identificarlo y escribirlo en la guía.

6. Se socializará la actividad desarrollada por cada grupo. El docente complementará la vida de los personajes escogidos y su trascendencia para la Afrocolombianidad y el país.

## Guía de Trabajo

### 1. Líderes Afrodescendientes

Identifique los personajes



### 2. Personajes

Con las señas o pistas de la dramatización hecha por el grupo que le corresponda identifique el personaje ubicándolo en el respectivo campo :

En el Deporte: \_\_\_\_\_

En el Cine: \_\_\_\_\_

En la Literatura \_\_\_\_\_

En la Política: \_\_\_\_\_

En la Ciencia: \_\_\_\_\_

En la Pintura: \_\_\_\_\_

En las comunicaciones: \_\_\_\_\_

### **Evaluación del Taller**

Valore cualitativamente las expresiones y representaciones hechas por los grupos socializándolas en la clase.

Una vez desarrollado el taller y teniendo en cuenta los intereses detectados por los estudiantes, proceda a programar nuevos talleres con las temáticas que estos desean tratar.

Recoja las sugerencias y críticas que los estudiantes hagan al Taller, para ajustarlo, involucrar otros aspectos o para cambiarlo en otra ocasión.

### **Taller No. 2**

**Nombre:** La otredad y mis sueños

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivo general:** Reflexionar acerca del reconocimiento del otro.

#### **Materiales:**

Hoja Guía, Lápices de colores, Marcadores, Pinturas, Papel blanco, Fotografías.

#### **Procedimiento**

1. Se entregan a los estudiantes fotografías para que las observen, interpreten y contesten algunas preguntas:

Quiénes son estas personas?

En qué se parecen unos a otros?

En qué se diferencian?

Cuáles se parecen a usted?

En qué se parecen?

Cuáles son diferentes de usted?

En qué se diferencian?

Tendrán ellos una familia?

Estudiarán?

Tendrán amigos?

Todos los estudiantes de este curso son iguales?

2. Los estudiantes se organizarán en parejas, con el objetivo de que se observen mutuamente y de esta forma le dirán a su compañero(a) en que se parecen y en que se diferencian.

3. Posteriormente harán la descripción física y de la personalidad de su pareja, luego de lo cual la dibujarán.

## GUIA DE TRABAJO

1. Observa detenidamente las siguientes fotografías y contesta:



- Quiénes son estas personas?
- En qué se parecen unos a otros?
- En qué se diferencian?
- Cuáles se parecen a usted?
- En qué se parecen?
- Cuáles son diferentes de usted?
- En qué se diferencian?
- Tendrán ellos una familia?
- Estudiarán?
- Tendrán amigos?
- Todos los estudiantes de este curso son iguales?

2. En parejas de frente a tu compañero, observarse mutuamente y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

3. Descríbanse mutuamente en lo físico y en la personalidad. Para la descripción física pueden tener en cuenta aspectos como: color del cabello, de los ojos, estatura, talla, etc. Para la personalidad: forma de ser, gustos, defectos, cualidades, etc.

4. Dibuja a tu compañero.

5. Participa en la socialización de la experiencia comentando sobre las respuestas y las sensaciones.

## **Evaluación del Taller**

Valore cualitativamente las expresiones y representaciones hechas por los grupos socializándolas en la clase.

Una vez desarrollado el taller y teniendo en cuenta los intereses detectados por los estudiantes, proceda a programar nuevos talleres con las temáticas que estos desean tratar.

Recoja las sugerencias y críticas que los estudiantes hagan al Taller, para ajustarlo, involucrar otros aspectos o para cambiarlo en otra ocasión.

## **Taller No. 3**

**Nombre :** Racista yo?

**Tiempo :** 1 hora

**Objetivo general:** Sensibilizar y generar expectativas en relación a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

### **Materiales:**

Guía de trabajo, Revistas, Papel periódico, Tijeras, Pegante, Marcadores,

### **Procedimiento**

1. Saludo y sensibilización. Motivación al trabajo.
2. Explicación e instrucciones sobre el ejercicio a desarrollar.
3. Los estudiantes se reunirán en grupos y recibirán el material de trabajo que constará de una pequeña reseña de un personaje Afrodescendiente que se haya destacado tanto en el ámbito nacional (por ejemplo : María Isabel Urrutia, Piedad Caballero Córdoba, Mabel Mosquera, Diego Luis Córdoba, Candelario Obeso, Jorge Artel, Elcías Martán Góngora, Rogelio Velásquez, Manuel Zapata Olivella, etc.) o en el ámbito internacional (por ejemplo: Nelson Mandela, Martín Luther King, Malcon X, etc )
4. Cada grupo se bautizará con el nombre del líder que le haya correspondido para que posteriormente en la plenaria explique a sus compañeros algunas características del personaje para reconocer que también han existido y existen personajes importantes en la Literatura, la política que no han sido valorados..
5. Cada grupo reflexionará sobre las siguientes preguntas:
  - Soy racista?
  - Discrimino a los demás en mis acciones cotidianas?
  - Que entiende por racismo?
  - Que entiende por discriminación racial?
  - Que otros aspectos desearía saber sobre los Afrodescendientes?
6. Se elaborará una cartelera alusiva a esta temática y posteriormente se socializará el trabajo realizado en los grupos..

### **GUIA DE TRABAJO**

1. En grupo, realicen la lectura sobre el personaje Afrocolombiano asignado
2. Asigne al grupo el nombre del personaje.

3. Saque un resumen de las características que más les llame la atención del personaje
4. Contesten las siguientes preguntas:
  - a. Que entiende por racismo?
  - b. Que entiende por discriminación racial?
  - c. Que desearía saber sobre los Afrodescendientes?
5. Elaboren una cartelera alusiva al tema .
6. Escojan un expositor para participar en la socialización.
7. Participe de manera activa en las conclusiones.

### **Evaluación del Taller**

Valore cualitativamente las expresiones y representaciones hechas por los grupos socializándolas en la clase.

Una vez desarrollado el taller y teniendo en cuenta los intereses detectados por los estudiantes, proceda a programar nuevos talleres con las temáticas que estos desean tratar.

Recoja las sugerencias y críticas que los estudiantes hagan al Taller, para ajustarlo, involucrar otros aspectos o para cambiarlo en otra ocasión.

## **HISTORIA DE LOS PERSONAJES PARA EL TALLER No.3**

### **Candelario Obeso**



Uno de los escritores y poetas colombianos más connotados del siglo XIX, nacido en la Villa de Mompo en 1849. Realizó su travesía por el río Magdalena hasta Honda y de allí a Bogotá, para convertirse en alumno del Colegio Militar creado por el general Tomás Cipriano de Mosquera. Ingresó luego a la Universidad Nacional, donde estudió derecho y ciencias políticas. Aunque su participación en política fue discreta, combatió en la batalla de La Garrapata, en el Tolima Grande. Posteriormente adhirió al movimiento denominado Regeneración, liderado por Rafael Núñez. El 29 de junio de 1884, mientras examinaba una pistola, se hirió de muerte y falleció el 3 de julio.

Su interés por las letras fue de la mano de los idiomas: aprendió francés e italiano; tradujo del inglés a poetas como Byron, Tennyson y Longfellow, y piezas como *Otelo*, trabajo de impecable factura, según la calificación de sus contemporáneos.

Entre sus obras pueden señalarse *Lecturas para ti*, *La familia de Pigmalión* (novela), *Secundino*, *el zapatero* (comedia) y *Cantos populares de mi tierra* (poesía), que incluyen los cantos a los bogas del río Magdalena:

*Allí tengo malibú,  
ajtromelia i azajá;*



*tengo lirio güeleroso  
i jamín e malabá;  
en cosa re golosina,  
tengo un grande nijperá,  
cocos, cirgüelo, naranjos,  
un no vijto plataná.*



### **Manuel Zapata Olivella**

Manuel Zapata Olivella fue un médico, antropólogo y literato de prestigio, comprometido con la causa de la valoración de la cultura afrocolombiana.

Producto de su dedicación, en años recientes realizó numerosos trabajos y ensayos relacionados con aspectos artísticos, literarios, culturales y sociopolíticos de las comunidades afrocolombianas. Entre ellos sobresale *Las claves mágicas de América* (raza, clase, cultura), publicado en 1989, en el que sostiene que existen formas veladas de discriminación y que hay una cierta coincidencia entre el dominio de clase y el étnico.

Los ensayos y trabajos de Zapata Olivella tienen el mérito de hacer un constante llamado al reconocimiento de los aportes de las comunidades afrocolombianas a la identidad cultural de la nación, con el fin de que cada uno de los colombianos considere suya la raíz africana que hace parte de nuestra identidad.

Su producción literaria ha tenido éxitos continuos, como lo atestiguan dos de sus reconocidas novelas: *Chambacú*, *corral de negros* y *Changó, el gran putas*.

*La plazoleta apretada de hombres y mujeres. Revoltijo de polleras, franelas sudadas y pies descalzos. La misma expresión de ansiedad repetida. La furia en los ojos. Jamás se juntaron tantos en la isla. Los más se habían quedado en sus casuchas indiferentes a su suerte. Chambacú o la sepultura, todo les era igual. Estaban allí los apaleados, los negros recién venidos de Barú, Palenque, Malagana y María la Baja, a quienes la policía, esa mañana, desbarató sus techos. Las madres abrazaban a sus pequeños con mirada vacía por el hambre. Los varones, sin el hacha y el machete, no sabían qué hacer con sus brazos. Escuchaban a Máximo: “Nos defenderemos”...*

*“La batalla”*



*(Fragmento de Chambacú, corral de negros)*

### **Alfredo Vanín Romero**

Representa una de las generaciones de escritores afrocolombianos del último cuarto del siglo XX que, a pesar de la falta de apoyo, han persistido con tenacidad en el doble propósito de ser escritores e investigadores de la realidad social y cultural que rodea a las comunidades del Pacífico colombiano.

Nació en noviembre de 1950, en la ribera del río Saija, cerca al municipio de Timbiquí (Cauca). Desde muy joven se convirtió en un apasionado y comprometido con la causa de la cultura afrocolombiana. Se ha desempeñado como escritor, periodista, investigador y profesor, disciplinas desde las cuales se ha preocupado por ahondar en las raíces africanas de la colombianidad. De esa labor

prólfica han resultado varios trabajos literarios y de recopilación de tradición oral, entre los que se destaca la compilación *El príncipe Tulicio*. Cinco relatos orales del litoral Pacífico, publicado en 1986 en Cali, obra que había sido precedida por su interesante novela *Otro naufragio para julio*, publicada en 1983 en Cali; por un libro de poemas titulado *Alegando que vivo*, publicado en 1976, en Popayán; y por *Mitopoética de la orilla florida*. En la actualidad dirige la revista *Pájaro del agua*.



### **MARIA ISABEL URRUTIA**



Atleta colombiana nacida el 25 de marzo de 1965 en el municipio de Candelaria, Valle del Cauca, en el seno de una familia conformada por sus padres y cuatro hermanos. Desde sus comienzos como atleta, Maria Isabel se especializó en el lanzamiento de bala y jabalina. Los Urrutia pasaron por una difícil situación económica después de que su padre sufrió un grave accidente de trabajo, y su madre debió hacerse cargo del sostenimiento de la familia. Mientras se dedicaba disciplinadamente al entrenamiento como atleta, Maria Isabel colaboraba con los suyos desempeñando oficios tales como la venta de lotería.

El entrenador Daniel Balanta conoció a Maria Isabel cuando solo tenía 11 años de edad. Luego de vislumbrar en ella un gran potencial como deportista, convenció a sus padres para que le permitieran entrenar. Dos años más tarde, en 1978, Maria Isabel viajó con su entrenador a competir en Bogotá y sus esfuerzos se vieron premiados al conseguir su primera medalla de oro.

Después de algunos años, empezó a trabajar como telefonista en las Empresas Municipales de Cali atendiendo quejas y reclamos. Recibiendo entre 300 y 500 llamadas diarias, conseguía el dinero necesario para participar en diferentes competencias nacionales e internacionales, en las que ganó 24 medallas.

Tiempo después, Urrutia conoció al entrenador búlgaro Gantcho Mitco Karouchrov, quien le sugirió entrenar en el levantamiento de pesas. Luego de concentrarse en esa modalidad, Maria Isabel Ganó varias medallas en los mundiales de Inglaterra 1989, de Yugoslavia en 1990, de Alemania en 1991, de Turquía en 1994 y de China en 1995.

Su entrenador le sugirió bajar su peso corporal para participar en la nueva categoría de 75 kilos que se estrenó en los juegos olímpicos de Sydney Australia en el 2002. Perdió 20 kilos en cuatro meses y, después de un duro entrenamiento, fue la primera atleta colombiana en conseguir una medalla de oro en los juegos olímpicos. Después de este importante logro, fue condecorada como lo mejor deportista del año por numerosas agremiaciones deportivas en Colombia, e igualmente fue nombrada como la mejor deportista femenina de Latinoamérica.

En la actualidad se encuentra retirada de su carrera deportiva. Ahora se destaca en la política como representante a la Cámara por las negritudes colombianas.

## **PIEDAD CABALLERO CORDOBA**



Medellín, 25 de enero de 1955), es una abogada y política de Colombia. Senadora de la República desde 1994.<sup>1</sup> Ha sido miembro del Partido Liberal durante toda su vida política y es la líder del movimiento Poder Ciudadano Siglo XXI, ubicado en el ala izquierda de su partido.

Como congresista ha trabajado principalmente por los derechos de la mujer, las minorías étnicas y sexuales y los derechos humanos.

En agosto de 2007 Córdoba se involucró en el tema del acuerdo humanitario entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno del presidente Álvaro Uribe autorizada por el gobierno del cual era opositora, durante su mediación logró, junto con el presidente venezolano Hugo Chávez, la liberación unilateral de 6 secuestrados que permanecieron en poder de las FARC durante varios años. Debido a sus posiciones políticas recibió múltiples críticas y una percepción negativa en varios sectores de la opinión pública,<sup>5</sup> mientras otros sectores respaldaron su gestión por la cual en 2008 fue nominada al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

Córdoba es una de las personalidades políticas investigadas por las autoridades colombianas con base en conversaciones almacenadas en documentos digitales de supuestos correos electrónicos encontrados en los computadores de Raúl Reyes<sup>7</sup> divulgados en los primeros meses de 2008, por presuntas relaciones con las FARC.<sup>8</sup> Córdoba ha negado las acusaciones y habla de persecución política en su contra.

El día 19 de junio del 2009 le fue abierta formalmente investigación por parte de la Procuraduría, con base a la información contenida en dichos computadores.

Córdoba continuó trabajando por la liberación de los secuestrados y logró convocar a un grupo de intelectuales de varios países para iniciar un diálogo epistolar con la cúpula de las FARC.<sup>10</sup> Gracias al intercambio epistolar, las FARC respondieron los pronunciamientos de Córdoba y su grupo Colombianos y Colombianas por la Paz y decidieron liberar unilateralmente a tres policías y un soldado y a los últimos dos rehenes políticos que permanecían en su poder. Para la operación de la liberación, llevada a cabo en febrero de 2009, la senadora contó con el apoyo de el CICR y el gobierno de Brasil, así como con la autorización del gobierno colombiano.

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel propuso públicamente, y de manera formal ante el Comité del premio Nobel en Oslo, el nombre de Córdoba como candidata al Premio Nobel de la Paz 2009.<sup>12</sup> La senadora se declaró no merecedora del premio,<sup>13</sup> aunque su nombre figuró entre los favoritos para obtenerlo.<sup>14</sup> Finalmente el premio recayó en el Presidente de los Estados Unidos Barack Obama.

El 27 de Septiembre de 2010 fue inhabilitada en primera instancia por un periodo de 18 años para ejercer cargos públicos en la República de Colombia, luego de que la Procuraduría General de la Nación en cabeza de Alejandro Ordoñez la acusara de colaboración con las FARC.